

IBKO第21回全国大会(型) 採点結果 同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

階級No	型出場クラス	名前	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	最終結果	代表権	コメント
				ぶれ バランス ▲5点	予備動作 ▲5点	正確性 ▲5点	力み ▲5点	基礎点 計 20点満 点	雄大性 5点	気・切 れ 5点	腰が 入った 運動性 10点	呼吸を 使った 気 の流れ・ 気迫 10点	芸術点 計 30点満 点					
1	小1・2中級	アンソンエイデン七虹		1	1	1	1	16					0	16	1	1	目線が下がる	
1	小1・2中級	長沢 愛		1.5	2	2	3	11.5					0	11.5	2	2	力みがある	
1	小1・2中級	中島 涼菜	2	2	2	2.5	2.5	11					0	11	3		気持ちをいれる、目線が下がる	
1	小1・2中級	岩間 咲空		3	2.5	2	2	10.5					0	10.5	4		目線がさがる、体勢崩	
1	小1・2中級	船田 哲平		2.5	2.5	2.5	3	9.5					0	9.5	5		目線、体勢崩、突きが中心から外れる	
1	小1・2中級	黒河内 亘		3.5	3	3.5	3	7					0	7	6		腰が高い	
1	小1・2中級	依田 丞司		3.5	3	3.5	3.5	6.5					0	6.5	7		基本しっかりと、腰が高い	
2	小3・4中級	小林 夢菜		0.5	1	1	1	16.5					0	16.5	1	1	バランスが良い	
2	小3・4中級	小崎 稜太		1	1.5	1.5	2.5	13.5					0	13.5	3	2	力みがある	
2	小3・4中級	徳倉 暖大		1	1	1	1.5	15.5					0	15.5	2		力みがある	
2	小3・4中級	寺岡 悟志		1.5	2.5	2	2	12					0	12	4		腰が高い	
2	小3・4中級	梶村 亮文		2	2	2	2.5	11.5					0	11.5	5		力みが強い、スピードあり良い	
2	小3・4中級	深井 悠		2	2	2	2.5	11.5					0	11.5	5		少しバランス崩れ、動きが小さい	
2	小3・4中級	橋本 華凜	2	2.5	2.5	2.5	2.5	10					0	10	7		バランスが悪い、移動時のつま先が動く	
2	小3・4中級	藤野 壮丞		3.5	2.5	3	2.5	8.5					0	8.5	8		全体バランス悪い、足の位置が雑	
2	小3・4中級	榎本 健伸		3.5	3	3	3	7.5					0	7.5	9		上体が浮く、腰が高い	
2	小3・4中級	依田 はづき		3.5	3.5	3.5	2.5	7					0	7	10		技に雑さが多い	
3	小5・6中級	小林 蒼岳		1	1	1	1	15					0	15	2	1	動きが小さい	
3	小5・6中級	鈴木 結斗		1	1	1	1	16					0	16	1	2	キレを出すや良い、安定感がある	
3	小5・6中級	大久保 瑠哉		1.5	2	1.5	2	13					0	13	3		力みがある、つま先の予備動作あり	
3	小5・6中級	山上 徳真	2	2	2	1.5	2	12.5					0	12.5	4		力みがある	
3	小5・6中級	中野 桂志		2	2.5	1.5	2.5	11.5					0	11.5	5		目線が下がる	
3	小5・6中級	山田 孝太郎		2	2.5	2	2	11.5					0	11.5	5		バランス悪い、力みがある	
3	小5・6中級	一條 結月		2	2	2.5	2	11.5					0	11.5	5		基本しっかりと、動きが大きくて良い	
12	小2	樋口 鈴果	1					20	3	3	5	5	16	36	1	1	○ 下半身にブレ	
12	小2	荒木 汰至(既得)		5				15	4	4	6	6	20	35	2	2	既得 動きがとまる、運動性をつける	
12	小2	山口 杜瑠(既得)		5			5	10	3	4	6	5	18	28	3	3	既得 ブレ	
12	小2	横溝 葵一(既得)				5	5	10	3	2	5	4	14	24	4	4	既得 正確さ	
12	小3	片岡 翔(既得)					5	15	3	3	6	5	17	32	2	1	既得 運動性が足りない	
13	小3	関部 寅之助(既得)				5		15	3	4	6	6	19	34	1	2	既得 流れが良い、力強さがほしい	
13	小3	西尾 美旺里		5				15	3	2	5	5	15	30	3	3	○ インパクト弱い	
13	小3	宮澤 昇太郎	1	5		5		10	2	2	4	4	12	22	4	4	○ 立ち方、腰が高い	
14	小4女子	吉澤 沙紀(既得)				5		15	3	3	6	6	18	33	1	1	既得 手の位置を正したほうが良い	
14	小4女子	藤岡 恵未					5	15	2	3	5	6	16	31	2	2	○ 流れがとまる、運動性が悪い	
14	小4女子	中谷 志帆	1		5			15	3	2	4	5	14	29	3	3	○ 引手の前の動作、運動性がない	
14	小4女子	浅野 花歩				5		15	2	2	4	4	12	27	4	4	○ 力強さ、雄大さがない	
15	小4男子	笠原 凌馬(既得)				5		15	3	3	6	6	18	33	2	1	既得 浮足、立ち方(後屈)、運動性をもう少し	
15	小4男子	岡林 純平	1					20	2	3	5	5	15	35	1	2	○ 引手が良くない	
15	小4男子	戸井田 優喜(既得)				5		15	2	2	4	4	12	27	3	3	既得 立ち方、下半身のバランスが悪い	
16	小5女子	鈴木 唯花(既得)					5	20	4	3	5	6	18	38	1	1	既得	
16	小5女子	西脇 美遥	1				5	15	3	2	4	5	14	29	2	2	○ 動きが止まる	
16	小5女子	大野 かなな		5		5		10	2	2	4	4	12	22	3	3	○ 安定性に欠ける(下半身)	
17	小5男子	橋 健人(既得)						20	2	2	3	5	12	32	1	1	既得 技の雄大性が小さい	
17	小5男子	小島 歩輝				5		15	2	2	4	4	12	27	2	2	○ 力強さが欠ける	
17	小5男子	横溝 駿太(既得)	1	5		5		10	3	3	5	5	16	26	3	3	既得 体のブレ	
17	小5男子	鈴木 結翔		5		5		10	2	3	4	5	14	24	4	4	○ 後屈前足、力強くない、技流れる	
17	小5男子	横張 敢大			5	5		10	2	2	4	5	13	23	5	5	○ 下半身のバランス悪い	
18	小6女子	西部 愛華(既得)	2		5			15	4	4	7	7	22	37	2	1	既得 流れがとまる	
18	小6女子	中谷 夏帆						20	3	4	5	6	18	38	1	2	○	
18	小6女子	永井 柚衣				5		15	4	4	6	6	20	35	3	3	○ 前屈の後足、足が曲がっている	
18	小6女子	小崎 和花				5		15	3	3	4	5	15	30	4	4	○ 下半身の安定性悪い	
18	小6女子	徳倉 ひなの				5		15	2	2	4	4	12	27	5	5	○ 前屈の後足、ブレがある	
18	小6女子	長田 海瑠(既得)		5		5		10	3	3	5	5	16	26	6	6	既得 立ち方、腰が入っていない	
18	小6女子	松本 優奈(既得)				5		15	2	2	3	3	10	25	7	7	既得 突の位置、動きが小さい、	
19	小6男子	網代 充弘(既得)	2	2	2	2	2	12	3	4	5	6	18	30	2	1	既得 重心が高い	
19	小6男子	妻木 陽哉(既得)		3	2	2	2	11	4	4	6	6	20	31	1	2	既得 動きが軽い	
19	小6男子	西岡 虎以		3	2	2	2	11	4	3	6	5	18	29	3	3	○ 軸がブレる	
19	小6男子	吉澤 崇太郎		2	2	3	2	11	3	3	5	6	17	28	4	4	○ 後ろ足が開く	
19	小6男子	菅原 悠大		3	2	2	2	11	2	3	5	5	15	26	5	5	○ 気が抜ける	
19	小6男子	荻井 俊弥		2	2	2	3	11	3	3	5	4	15	26	5	6	○ 動きが止まる	
19	小6男子	中條 恵護		4	3	3	2	8	3	3	4	5	15	23	7	7	重心が高い	
20	中1女子	舟橋 芹梨		1	2	1	1	15	4	4	6	5	19	34	1	1	○ 動きが止まる、力強い	
20	中1女子	戸井田 佳乃(既得)	1	2	2	3	2	11	2	2	5	5	14	25	2	2	既得 身体が流れる	
21	中1男子	大崎 吏玖斗		1	2	2	2	13	4	4	7	7	22	35	1	1	○ 気の流れがある	
21	中1男子	中葉 匠海(既得)		1	2	2	2	13	4	4	6	6	20	33	2	2	既得 動きが硬い	
21	中1男子	宮川 優希	2	2	2	2	2	12	4	4	5	6	19	31	3	3	○ 動きが切れる	
21	中1男子	斉藤 魁里		1	2	2	2	13	3	3	5	5	16	29	4	4	○ 動きが止まる	
21	中1男子	河野 一樹		3	2	3	2	10	3	3	5	5	16	26	5	5	○ ブレる	
21	中1男子	手塚 政太		3	3	3	3	8	3	3	5	5	16	24	6	6	重心が高い	
22	中2・3女子	亀山 紗那(既得)		1	2	1	1	15	4	4	5	6	19	34	1	1	既得 安定感がある	
22	中2・3女子	鈴木 菜心		2	2	2	2	12	3	3	6	5	17	29	2	2	○ 身体の流れが雑	
22	中2・3女子	猪瀬 玲花	1	3	2	3	2	10	2	3	5	5	15	25	3	3	○ 身体の流れが雑	
22	中2・3女子	須藤 紅緒(既得)		3	2	3	2	10	3	2	5	4	14	24	4	4	既得 動きに緩急がない	
23	中2・3男子	佐藤 玲王(既得)		1	2	1	2	14	4	3	6	5	18	32	1	1	既得 ムダな動きがない	
23	中2・3男子	佐伯 好誠		2	2	2	2	12	4	4	5	5	18	30	2	2	○ 気が抜ける	
23	中2・3男子	成瀬 弘暉(既得)		2	2	2	2	12	3	3	5	6	17	29	3	3	既得 後ろ足が開く	
23	中2・3男子	山本 鷹牙	2	2	2	2	2	12	3	3	5	5	16	28	4	4	○ 動きにつながるがない	
23	中2・3男子	藤原 紳吏(既得)		3	2	3	2	10	3	2	5	6	16	26	5	5	既得 引手が甘い	

IBKO第21回全国大会(型) 採点結果 同点の場合、①芸術点が高い方、②気の流れ・気迫が高い方、③再試合で決定する

階級No	型出場クラス	名前	表彰数	基礎(20点から減点方式)					芸術(30) 加点方式					合計(50)	採点順位	最終結果	代表権	コメント
				ふれバランス ▲5点	予備動作 ▲5点	正確性 ▲5点	カミ ▲5点	基礎点計 20点満点	雄大性 5点	気・切れ 5点	腰が入った運動性 10点	呼吸を使った気の流れ・気迫 10点	芸術点計 30点満点					
23	中2・3男子	鈴木 煌生		3	2	2	2	11	3	3	5	4	15	26	5	6	○	動きが流れる
23	中2・3男子	諏佐 拓翔		3	2	3	3	9	2	4	5	5	16	25	7	7	○	力強さが硬さになる
24	Gシニア女子	水口 智子(既得)		1	1	2	1	15	3	3	2	4	12	27	1	1	既得	予備動作
24	Gシニア女子	勝又 多見代	1		1	2	1	16	2	2	2	3	9	25	2	2	○	三戦のしぼりが甘い
25	Gシニア男子	加川 岳彦			1	1		18	5	5	3	5	18	36	1	1	○	三戦のしぼりが甘い
25	Gシニア男子	黒澤 光一(既得)	1		1	1	1	17	4	4	3	5	16	33	2	2	既得	カミが強い
26	シニア女子	武半 明美	1	1			2	17	2	4	3	4	13	30	1	1	○	全体的にカミがある
26	シニア女子	園田 周子		1	1			17	2	4	3	3	12	29	2	2	○	予備動作が多い、呼吸が浅い
26	シニア女子	木村 佐知子(既得)		1		2	1	16	2	3	3	3	11	27	3	3	既得	引手が甘い、呼吸が浅い
27	シニア男子	吉田 誠司(既得)		1		1		18	4	4	3	4	15	33	1	1	既得	目線の下がり
27	シニア男子	城直 浩貴		1		1	2	16	3	4	2	4	13	29	2	2	○	三戦立の緩み、カミすぎ
27	シニア男子	丸山 英樹	1	1		1	1	17	2	3	2	2	9	26	3	3	○	カミすぎ、呼吸が浅い
27	シニア男子	熊田 明雄(既得)		1	1	1	2	15	2	2	2	2	8	23	4	4	既得	三戦立の緩み、カミすぎ、呼吸が浅い
28	マスター女子	新田 あゆか(既得)		1	1	1	1	16	2	3	2	2	9	25	2	1	既得	目線が下にいて、インパクトが弱い
28	マスター女子	鮫島 千秋(既得)	1	3	1		1	15	2	3	3	3	11	26	1	2	既得	カミ、三戦のしめが甘い
29	マスター男子	宮川 直人(既得)		1		1		18	5	5	6	6	22	40	1	1	既得	三戦のしめが甘い
29	マスター男子	伊東 海児(既得)	1				1	19	5	4	5	6	20	39	2	2	既得	少しカミあり
30	一般男子	浜尾 友都			1			19	4	4	4	4	16	35	1	1	○	力強い、後屈立ちのしぼりが甘い
30	一般男子	折原 寧紀(既得)	1	2		1		17	4	3	4	3	14	31	2	2	既得	目線が下がる、呼吸が浅い
30	一般男子	成川 晃裕		1	1	1		17	2	2	2	2	8	25	3	3	○	呼吸が浅い、インパクトが弱い
30	一般男子	斉藤 颯我		1	1		2	16	2	2	1	2	7	23	4	4	○	技が弱い、足の予備動作あり
30	一般男子	有井 澄海		1	1	1	2	15	2	2	2	1	7	22	5	5	○	技が弱い
31	一般女子	藤井 理央			1			19	5	5	5	6	21	40	1	1	○	気迫があって力強い
31	一般女子	西脇 成海(既得)				1	1	18	4	4	4	5	17	35	3	2	既得	呼吸が浅い
31	一般女子	河村 亜希		1			1	18	5	4	5	4	18	36	2	3	○	カミがなかった、後半に腰が上がった
31	一般女子	赤坂 柚香				1		19	4	3	3	4	14	33	4	4	○	三戦のしめが甘い
31	一般女子	平野 佳奈子		1	1	1		17	3	3	3	4	13	30	5	5	○	腰の上下
31	一般女子	岩間 穂奏	2	1	1			18	2	3	3	2	10	28	6	6		呼吸が浅い